

**GLORIA FAVI: CRÓNICAS DE LA MARGINALIDAD. BANDIDOS,
HUACHOS Y GAÑANES
EN LA LITERATURA CHILENA DEL SIGLO XX**

Autor: Gloria Favi Cortés

Editorial: Bravo y Allende

Año de Publicación: 2012

ISBN: 978-956-307-056-9

Lugar: Santiago de Chile

Páginas: 170 páginas

Crónicas de la Marginalidad (bandidos, huachos y gañanes en la literatura chilena del siglo XX) revisa crítica y contextualmente algunos cuentos, poemas, cartas y crónicas del siglo XX para establecer su decisiva importancia en la construcción de identidades marginalizadas por la institucionalidad chilena en los inicios del siglo XX.

El texto está constituido por una serie de ensayos divididos en tres capítulos. El Capítulo I, "Bandidos Chilenos", incluye una lectura semiótica de textos periodísticos que, entre los años 1960-1963, reconstruyeron la vida y muerte de José del Carmen Valenzuela Toro, alias "El Chacal de Nahuelto"; luego, la vida de tres parias sociales referida por la *Revista Sucesos* (1902) construyen el contrapunto con la ficción que despliegan los cuentos de Oscar Castro y Mariano Latorre para representar a dos bandidos rurales: el Negro Chávez y el Picoteado. El Capítulo II, "Literatura e Identidad", señala la construcción lingüística de la identidad chilena, desde documentos históricos del siglo XVI (Cartas de Pedro de Valdivia) hasta la construcción identitaria reflejada en nuestra literatura en los comienzos del siglo XX, especialmente en textos de Manuel Rojas, Pedro Prado y José Donoso. El capítulo III, "Crónicas de la Ciudad", despliega el movimiento de la ciudad de Santiago como un acontecimiento temporal que sigue el ritmo de los patéticos transeúntes (1982) reflejados en los poemas de Enrique Lihn: *El Paseo Ahumada*. La ciudad sitiada y su cuerpo herido desde 1973 es el caminar errático de quienes buscan una respuesta a las ausencias y una señal tras la lacónica información: "Por razones de Seguridad Nacional y de acuerdo con los informes y antecedentes de los organismos pertinentes, no es posible acceder a su petición".

Desde esta perspectiva, la autora revisa, desde paradigmas sociales construidos con el lenguaje, todo el sentido del quehacer humano tanto en el nivel de la ficción como en el acontecer socio- histórico y considera, para estas lecturas críticas, el aporte de la Semiótica de la Cultura, disciplina que en su tesis global (Iuri Lotman, 1983) demuestra ser capaz de afrontar el estudio de la compleja vida social y las relaciones que se establecen entre el mundo y el hombre, lo más característico, en el plano de la Semiótica Textual, es la premisa que el texto literario funciona como un signo cultural.

En consecuencia, las figuras de bandidos, gañanes y huachos que cabalgan en el tiempo y espacio imposible del relato, recuperan parcialmente sus voces acalladas y la justicia negada. Así, conocemos las estrategias guerreras de los ejércitos ilegales de las montañas personificados en las figuras del Negro Chávez y Juan Astudillo, alias “El Picoteado”. Su triunfo, en el tiempo y ficción del relato, nos entrega una nueva perspectiva de las subjetividades negadas y arrasadas en el discurso de la historia oficial.

Hernán Trizano, “El Cacho de Tinta”, “El Canario” “El Ñatito”, los Guerrilleros de Teno, la partida del Alba, el Chacal de Nahueltoro, los familiares de los detenidos desaparecidos: todos ellos son figuras reales metamorfoseadas en fantasmas en el tiempo y espacio acabado de la ficción y, desde este mundo cerrado, sus voces nos interpelan para señalar su soledad y fracaso en el accionar inacabado del mundo histórico.

Finalmente, las voces fantasmales de seres reales y ficticios configuran un caleidoscopio de emociones y tiempos en este juego de perspectivas que crea nuevas dimensiones para completar y comprender la realidad dinámica, activa y contradictoria que se filtra desde los discursos institucionales en la historia de Chile.

Fernando Martínez Cruz

Profesor de Historia y Geografía (P. Universidad Católica de Chile)

Consejo Nacional de Televisión