

ALESSANDRO BARICCO: *EMAÚS*

Autor: Alessandro Baricco

Editorial: Anagrama

Año de publicación: 2011

Lugar: Barcelona

ISSN: 9788433975560

Número de páginas: 160

Traducción: Xavier González Rovira

Recibido: 3 de octubre de 2011

Aceptado: 10 de noviembre de 2011

Alessandro Baricco (Turín, 1958) es considerado uno de los mejores autores actuales en el género de la novela corta, heredero de la tradición de John Steinbeck, Anton Chéjov y Thomas Pynchon, ha dejado un legado con sus novelas, entre las cuales destacan *Tierras de cristal* (Anagrama, 1991), *Océano mar* (Anagrama, 1993), *Seda* (Anagrama, 1996), *City* (Anagrama, 1999), *Sin Sangre* (Anagrama, 2003), *Esta Historia* (Anagrama, 2007), y sus textos teatrales: *Novecento* (Anagrama, 1994) y *Homero, Iliada* (Anagrama, 2004). Autor prolijo, de temáticas variadas, rigor histórico y, por sobre todo, de una estética de estilo fino y sutileza ejemplar: *Seda*, con su delicadeza y sinestesia, nos presenta a un peregrino que viaja rudimentariamente a China en busca de gusanos de seda; *Novecento*, con la belleza de la decadencia, nos introduce en un barco que destruido transita con un pianista que interpreta hasta la muerte; *Esta Historia*, con presencias bucólicas que enfrentan la modernidad, mostrándonos la llegada de la carretera y el automóvil a los tranquilos parajes de una Italia olvidada; y *Sin Sangre*, con la dualidad del alma humana y su continua lucha entre el bien y el mal.

Con su nueva novela *Emaús* nos vuelve a sorprender con un relato de apariencia fútil, pero con una profundidad melancólica; con reminiscencias al dogmatismo religioso, haciéndonos recordar el Evangelio de San Lucas, donde un Jesucristo resucitado que al presentarse ante dos de sus discípulos no es reconocido, sino hasta su partida, proponiéndonos una reflexión sobre la inconsistencia de nuestros actos y el efecto o aceptación social de los mismos: ¿ser buenos provocará admiración de nuestros semejantes? En este plano transita *Emaús*, donde un grupo de cuatro amigos (El Santo, Luca, Bobby y el narrador), adolescentes que transitan en un espacio y tiempo indeterminados, posiblemente situado en alguna pequeña ciudad del norte de Italia en la década de los setenta, de clase baja y con profundas creencias católicas, dedican su existencia a trabajos caritativos, cuidar enfermos y predicar la palabra de Dios, hasta que Andre, una joven de clase alta, libertina y estrambótica, desestabiliza los preceptos de su fe y les muestra una realidad nueva de desenfreno y sexualidad, que desestabiliza el cúmulo de certezas y confianzas ciegas en que han depositado su confianza.

Los jóvenes, sustentados en grandes términos y discursos que han aceptado de manera ingenua (amor, deseo, sacrificio, muerte), pero que en el fondo desconocen, ya que conviven en la complacencia de los dramas familiares y domésticos; intentarán conservar su fe en lo socialmente bueno, su aprecio por lo considerado decente y apropiado y su singular espíritu de sacrificio, conviviendo entre la amistad, el despertar sexual y el amor; sin olvidar la moral que se les ha impartido durante años. En *Emaús*, los protagonistas enfrentan una realidad compleja llena de matices y contradicciones, en la cual intentan recordar las enseñanzas de un Dios, aparentemente olvidado.

Como en *Seda* o *Sin sangre*, Baricco vuelve a demostrar su maestría con una novela corta muy significativa, pero levemente inasible, que es, al mismo tiempo, relato moral, fábula formadora o escrito didáctico, pero también novela sugerente, llena de susurros y silencios, iluminaciones y oscuridades (como el célebre cuadro de Caravaggio que representa el pasaje bíblico), donde la dicotomía entre la convicción y la pasión se entran en torbellinos sentimentales.

Emaús es una novela llena de elementos desconcertantes: catolicismo, fe, amor, pecado, dolor, desengaño, degradación, pero con una estética ecléctica y esperanzadora; una imprescindible para los gustosos de la buena literatura.

Pablo Mora Venegas

Licenciado en Educación, Profesor de Castellano,
UMCE, Magister (c) en Educación con mención en
Currículum, UMCE.