



SEMBLANZA POÉTICA DE PABLO NERUDA

Pedro Olivares Torruella¹

Lo que ustedes van a leer a continuación, una semblanza poética sobre el laureado poeta chileno Pablo Neruda, es un modesto homenaje en recuerdo del gran profesor y actor de la Universidad de Brasilia, Brasil, señor Danilo Lobo, que ya no está entre nosotros físicamente, pero que dejó un recuerdo imborrable en todas las personas que lo escuchamos recitar, cantar y actuar. Con cariño para ti Danilo.

RESUMEN:

La poesía de Neruda refleja las diversas etapas y experiencias a lo largo de su vida. Su particular lenguaje poético immortaliza sus sentimientos a través de la metáfora y de la imagen.

Palabras claves: Soledad, sentimiento, combatiente, experiencia, semblanza.

ABSTRACT:

*BIOGRAPHICAL SKETCH OF
PABLO NERUDA'S POETICS*

Pablo Neruda's poetry reflects the different stages and experiences throughout his life. His particular poetical language immortalizes his feelings through metaphors and images.

Key words: Solitude, feeling, combatant, experience, biographical sketch.

INTRODUCCIÓN

Pablo Neruda nace en Parral el 12 de Julio de 1904, hijo de Rosa Neftalí Basoalto y de José del Carmen Reyes Morales. Neruda pierde a su madre cuando tiene un mes de edad.

En 1918 y 1919, publica poemas en la revista *Corre Vuela*; y, en 1920, adopta definitivamente el seudónimo de Pablo Neruda con el que firma sus primeros libros: *Crepusculario* y *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Esta primera etapa de Pablo Neruda está marcada por la soledad, la tristeza y el amor; el joven poeta se encuentra en plena búsqueda de sí mismo, de un "yo poético"; su poesía simplemente tiene el propósito de ser bella y de innovar sentidos asociados con el amor. Es un incansable romántico y un adulator de la mujer, mujer que buscó toda su vida y que en sus comienzos dio a conocer de manera sublime. Evoca a la mujer corporalmente en imágenes indiscretas pero, a pesar de eso, su realidad queda dudosa, evasiva; la mujer resulta ser, más que nada, en medio de todo su físico palpable, un símbolo. El poeta es solitario y triste, lleno de cariño no consumado, mostrando un amor que es más violento en la ausencia. Se puede apreciar en estos poemas el uso del arte por el arte, o un propósito representativo del movimiento simbolista; él se da cuenta de que la vida, la atmósfera, y aún la personalidad cambian, pero el amor persiste.

¹ Olivares Torruella, Pedro, Departamento de Castellano, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.

El poeta busca no tanto una mujer para amar, sino su arte, su meta, algo delante de lo cual arder constantemente y seducirse a sí mismo. Es un proceso de transformación del amor que lo invade y por eso sus poemas son más que simples poemas de amor.

NERUDA RECUERDA LA INFANCIA

Así Neruda puede haber recordado su infancia:

¡Qué bueno es leer, oír música y bañarse en el mar! (recuerda). Ya nada me parece tan urgente, como antes. Ni las ambiciones, ni los logros: Escribir, publicar, ser correspondido por la mujer amada, viajar, sentirse respetado; eso está bien, pero ya no me desvela. He descubierto la importancia de ciertos momentos, de ciertos olores, la maravilla del tacto y la gracia del sonido, la riqueza de ciertas imágenes. Cuando un joven entiende que ha llegado a la edad adulta, inevitablemente recuerda sus primeros años...

-¡Qué deliciosa fragancia de lilas!

-Cuando siento ese aroma vuelve a ver a mi vecina con sus trenzas largas, mirándome de reojo, en la iglesia...

-Y a lo lejos campanas, canciones, penas, ansias, vírgenes que tenían tan dulces pupilas.

Fragancia de lilas.

NEFTALÍ (JOVEN)

... no sé de dónde salió, de invierno o río.
No sé cómo ni cuándo,
No, no eran voces, no eran palabras, ni silencio.
Pero desde una calle me llamaba,
Desde las ramas de la noche,
De pronto entre los otros,
Entre fuegos violento o regresando solo,
Allí estaba mi rostro y me tocaba.

(Memorial de Isla Negra)

NERUDA ESCRIBE SOBRE EL AMOR EN POEMA 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules los astros a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos finos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella
Y el verso cae al alma como al paso el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche...

En 1943, es nombrado cónsul en Barcelona y en el mismo año, en Madrid, nace su hija Malva Marina. En 1935, se traslada como cónsul a Madrid y aparece la revista *Caballo verde para la poesía*. Un año después se inicia la guerra civil española; muere su amigo Federico García Lorca.

EN 1937, EDITA *ESPAÑA EN EL CORAZÓN*

En 1938, es nombrado cónsul para la emigración española, cargo en el cual realiza su mejor poema, sacando a refugiados españoles hacia Chile en el *Winnipeg*. En esta época, Neruda ya era el poeta comprometido que condenaba el fascismo, defendía la causa republicana y se hermanaba con los seres olvidados y sufrientes. Esta es una etapa de preocupación por el desvalido, por lo social. La tristeza es agobiadora en muchos de sus poemas; el poeta se deja llevar por el dolor y el desaliento, por un sentimiento de desesperación y humillación; es un mundo moribundo en el que deambula, una civilización en descomposición. Los poemas no producen sino que crean un mundo que no existe fuera de ellos: un mundo visto, contemplado y concebido por todos los sentidos, evocados como gusto, olor, sensación, sonido. En *Tercera residencia*, publicada en 1947, abandonó, aunque no del todo, la angustia existencial de la segunda etapa para cantar con lenguaje sencillo la causa del proletariado. Escrito cinco años después del ingreso oficial del poeta al partido comunista, el poemario más importante de esta época es *Canto general* (1950). En esta obra calificada por algunos de mural poético hispanoamericano, el chileno recorre la geografía del continente para ofrecer una interpretación de su desarrollo y hacer suyas las luchas de los obreros y los oprimidos. *Canto general* representa la vida americana, incorporando la cultura, las creencias, y la historia en una colección que intenta fortalecer y celebrar un espíritu y un orgullo internacional para las Américas.

En 1945, recibe el Premio Nacional de Literatura. En 1949, sale de Chile, cruzando la Cordillera de Los Andes por la región austral, a causa de una detención que pesaba en su contra por el discurso “Yo acuso”, pronunciado en el senado.

Neruda vivió como un combatiente que enarboló el arma de la palabra y del arte. En su vida y obra, se materializa la dialéctica de la vida humana en sus dobles elementos de soledad y de relación social.

NERUDA Y LA DIALÉCTICA

A continuación, hemos aunado versos de *España en el corazón* con pensamientos similares a los que podría haber tenido Pablo Neruda:

Ya vienen
por la puerta
de Madrid, los moros.
Entra Franco con su carro de esqueletos,
nuestros amigos
muertos, desterrados.

Delia, entre tantas hojas
del árbol de la vida,
tu presencia
en el fuego,
tu virtud
de rocío:
En el viento iracundo
una paloma.

*“Mi casa era llamada
la casa de las flores, porque por todas partes
estallaban geranios.”
“Y una mañana todo estaba ardiendo.”*

*“Yo vivía en un barrio
de Madrid, con campanas,
con relojes, con árboles ...”
“Y una mañana las hogueras
salían de la tierra,
devorando seres.”*

Ahora:
*“Venid a ver la sangre por las calles.
Venid a ver
la sangre por las calles.
Venid a ver la sangre
por las calles.”*

La última etapa de Pablo Neruda se caracteriza por un regreso al intimismo. Esta etapa se inicia con la publicación de *Estravagario* (1958), colección donde predominan los ambientes irreales, la vuelta al pasado y el tono meditativo. Sus poemas muestran una temura melancólica parecida a la de *Los versos del capitán*. Otra obra de importancia son los cinco volúmenes del *Memorial de Isla Negra* (1964), los cuales constituyen un recorrido biográfico donde el poeta recreó sus experiencias infantiles, su época de juventud, su viajes, su compromiso político, todo ello tocado ahora por la melancolía.

Aquí en la isla
 El mar
 Y cuánto mar
 Se sale de sí mismo
 A cada rato,
 Dice que sí, que no,
 Dice que no, que no, que no,
 Dice que sí en azul,
 En espuma, en galope
 Dice que no, que no.
 No puede estar quieto...

Húmedo el corazón, la ola
 Golpea pura, certera, amarga.
 Dentro de ti la sal, la transparencia, el agua se repiten ...
 Océano,
 Bella es tu voz, de sal y sol tu estatua,
 Pero para el hombre es mi canto.

Tarde con las estrellas
 Abiertas en el frío
 Abrí la puerta

El mar galopaba en la noche.

En 1971, recibe, el 21 de octubre, en Estocolmo, el Premio Nobel de Literatura y éstas son las últimas palabras del discurso de agradecimiento a este Premio:

"Yo escogí el difícil camino de una responsabilidad compartida y, antes de reiterar la adoración hacia el individuo como sol central del sistema, preferí entregar con humildad mi servicio a un considerable ejército que a trechos puede equivocarse, pero que camina sin descanso y avanza cada día.

Porque creo que mis deberes de poeta no sólo me indicaban la fraternidad con la rosa y la simetría, con el exaltado amor y con la nostalgia infinita, sino también con las ásperas tareas humanas que incorporé a mi poesía.

Hace hoy cien años exactos, un pobre y espléndido poeta, el más atroz de los desesperados, escribió esta profecía: *À l'aurore, armés d'une ardente patience, nous entre-rions aux splendides Villes.* (Al amanecer, armados de una ardiente paciencia entraremos en las espléndidas ciudades).

Yo creo en esa profecía de Rimbaud, el vidente. Yo vengo de una oscura provincia, de un país separado de todos los otros por la tajante geografía. Fui el más abandonado de los poetas y mi poesía fue regional, dolorosa y lluviosa. Pero tuve siempre confianza en el hombre. No perdí jamás la esperanza. Por eso tal vez he llegado hasta aquí con mi poesía, y también con mi bandera.

En conclusión, debo decir a los hombre de buena voluntad, a los trabajadores, a los pobres, que el entero porvenir fue expresado en esa frase de Rimbaud: solo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará a luz, justicia y dignidad a todos los hombres.

Así la poesía no habrá cantado en vano."