

LAS PÁGINAS VIRTUALES EN LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE NO VERBAL

Jenny Alejandra Pérez Páez
Colegio María Inmaculada de Ibagué-Tolima
e-mail: japerezpa@ut.edu.co

Resumen

Los niños necesitan ser incluidos en la cultura letrada y parte de esto significa que la escuela debe proveer elementos para que ellos lean no solamente decodificando elementos lingüísticos y lexicales, sino también construyendo su comprensión acerca de una diversidad de sentidos y significados que los textos y niños tienen. Desde el comienzo de la educación primaria los niños necesitan enfrentar situaciones en las cuales incrementen y mejoren sus habilidades de interpretación. Por tales razones, el presente trabajo académico se centra en un objetivo principal que es el de desarrollar habilidades de interpretación no verbal en estudiantes de grado cuarto.

Este proyecto se desarrolló bajo los supuestos teóricos de dos elementos de estudio del lenguaje no verbal como lo son la kinésica y la proxémica apoyado desde un eje disciplinar semiótico. También resulta importante enfatizar en que la presente iniciativa tiene un soporte pedagógico en el constructivismo toda vez que es usado como base para que los estudiantes socialicen su conocimiento adquirido. Además, el método de Flipped Classroom o Aula Invertida incentiva el fortalecimiento del aprendizaje desde la aplicación de una página virtual WIX donde integra la estrategia didáctica general que es el método junto con el diseño de las actividades tanto para lo virtual como para lo presencial, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades de lectura inferencial y crítica. Este documento se divide en tres partes principales: la discusión teórica, el marco práctico y el análisis de resultados. El marco teórico, que corresponde al primer capítulo presenta las discusiones acerca de la lectura no verbal desde tres perspectivas teóricas: kinésica, proxémica y semiótica. El segundo capítulo consiste en la descripción e identificación de la metodología que incluye los instrumentos, población además del diseño pedagógico. En el tercer capítulo se presentan, analizan y discuten los resultados.

Palabras claves: Lenguaje no verbal, ambientes, aula invertida, discurso, lectura crítica.

The virtual pages in the interpretation processes of non-verbal language

Children need to be included in the literacy culture and part of it means that the school must provide elements for them to read not only by decoding linguistic and lexical elements, but by constructing their understanding about a diversity of senses and meanings that texts and children have. From the very beginning in primary education children need to face situations in which they increase and improve their interpretations abilities. For these reasons, in the present academic work there is a main objective which is to develop nonverbal language abilities of interpretation in fourth grade students. It is developed on the theoretical supports of three disciplinary fields: kinesics, proxemics and semiotics for the construction and understandings of discourses. Also, it is important to emphasize that the present initiative has a pedagogical support on constructivism which is used as a basis for the students to socialize their acquired knowledge. In addition, the Flipped Classroom or Inverted Classroom method encourages the strengthening of learning from the application of a WIX virtual page where it integrates the general didactic strategy that is the method along with the design of the activities both for the virtual as for the face-to-face, Students will develop inferential and critical reading skills. This document is divided in three main parts: the theoretical discussion, the practical framework and the analysis of results. The theoretical framework, which corresponds to the first chapter presents the discussions about nonverbal reading from three different perspectives: kinesics, proxemics and semiotics. The second chapter consists on the description and identification of the methodology which includes the instruments, population and the pedagogical design. In the third chapter, he results are presented, analyzed and discussed.

Keywords: Non-verbal language, environments, flipped classroom, discourse and critical reading.

1.- Introducción

El presente trabajo analiza las problemáticas que tienen los educandos de básica primaria para interpretar los textos no verbales. Este tema obliga a investigar a fondo las dificultades que tienen los educandos para comprender, entender e interpretar el lenguaje no verbal. Para ello, se tendrán en cuenta los antecedentes de las categorías a presentar como lo son: los procesos de interpretación, el lenguaje no verbal y el método *Flipped Classroom* (FC) que indica la metodología para abordar la estrategia pedagógica teniendo en cuenta el estilo de aula invertida y expandida; lo que implica que los educandos aprenden los contenidos y los aplican por los ambientes virtuales de

aprendizaje para ser ejecutados y socializados en clase. Las teorías a tener en cuenta en el trabajo de grado, giran en tres aspectos a estudiar: lo kinésico y lo proxémico como elementos del lenguaje no verbal, además del análisis disciplinar semiótico que serán elementos de estudio y aplicación de actividades desde las subcategorías planteadas. Teniendo en cuenta que los educandos deberán construir sus habilidades de interpretación a partir del discurso que vayan adquiriendo, desde las intenciones comunicativas de las infografías, imágenes, videos, melodías, posiciones, rostros, textos discontinuos, publicitarios, icónicos, e historietas, se espera que los educandos puedan connotar, encontrar los sentidos y significados desde diversos ámbitos políticos, económicos, culturales y desde su contexto, para que ellos sean quienes participen en los foros y en cada uno de los recursos diseñados dentro de la estrategia didáctica, y que sea posible que los estudiantes evidencien su apropiación discursiva y argumentativa de lo que interpretan.

De esta manera, se le da a los educandos unos métodos y formas en los que deberá interpretar por medio de los ambientes virtuales, lo que implica que el educando siempre esté conectado e interactuando con los demás compañeros, alcanzando no sólo los procesos de interpretación, sino las habilidades para determinar, identificar, describir, organizar, estructurar, analizar y argumentar el texto no verbal desde los procesos cognitivos que vaya empleando para entender la información. En este caso, la docente tendrá en cuenta que el educando adquiera las competencias digitales y pueda interpretar desde su experiencia de vida los diversos actos de habla que se manifiestan en el tipo de texto no verbal; para ello, se tienen en cuenta la investigación acción, el método *Flipped* y el modelo constructivista para transformar la problemática, analizándola e interpretándola desde las actividades que la docente desarrolla teniendo en cuenta las estrategias didácticas que el educando apropia para lograr los procesos de interpretación en el lenguaje no verbal.

Este trabajo de grado inicia abarcando los problemas que los educandos de básica primaria tienen para desarrollar la lectura crítica desde el lenguaje no verbal, sus implicaciones desde otras disciplinas y dimensiones que afectan su quehacer académico, en especial el desarrollo de sus interacciones comunicativas. La intencionalidad comunicativa de un texto no verbal, parte desde las diversas situaciones a las que quiera manifestar el locutor, enviando mensajes a su interlocutor, desde elementos como: La proxémica, la kinésica, la semiótica, además los focos y los roles que cumplen los locutores y los interlocutores en el mundo de la vida, la polifonía y multiplicidad de voces que aparecen en la comunicación no verbal; lo que implica que a través de los ambientes

virtuales de aprendizaje los niños descubren los diversos significados que ocultan las imágenes desde múltiples contextos y situaciones sociales, políticas, culturales y económicas. El trabajo de grado permite implementar los Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA) que ayuden a partir de estrategias didácticas a los educandos, mejorar los procesos de interpretación del lenguaje no verbal, estableciendo el análisis de los elementos kinésicos, proxémicos y semióticos como ejes de estudio, que permitan lograr ampliar el discurso del educando, los actos de habla y la intencionalidad que van inmersas en los procesos a desarrollar.

Los estudiantes de primaria del Colegio María Inmaculada presentan dificultades en desarrollar procesos de interpretación, determinados por los resultados del diagnóstico aplicado a partir de dos instrumentos que fueron dos formularios de encuesta en Google, perfilados por medio de preguntas abiertas y con opción múltiple, a lo que arrojaron respuestas que dieron una gama amplia de análisis, por lo que los estudiantes tuvieron varias ideas no acertadas, ni concretas. Este estudio del diagnóstico se explica más adelante en el capítulo 3, pero es necesario aquí aclarar que las respuestas iniciales que los estudiantes dieron hicieron posible evidenciar problemas de coherencia. Los niños evidenciaron asimismo escasez de estrategias de interpretación, puesto que no se pudo determinar que los niños comprendían o entendían los sentidos y significados de una infografía. Por esta razón, se hizo necesario desarrollar un proceso investigativo que involucrara en los educandos la interpretación desde el lenguaje no verbal a partir de un enfoque tecnológico y comunicativo. Para este proceso investigativo y como muestra del ciclo de primaria, se toman a los educandos del grado cuarto del Colegio María Inmaculada Ibagué, partiendo desde los estadios propuestos por Piaget (1975) sobre las operaciones concretas, ya que un niño a la edad de los 8 y 9 años de cuarto grado, debe ser capaz de empezar a crear inferencias de lo que lee y aprender a despegarse de situaciones concretas (mediaciones) para trascender a las abstractas; lo que implica desarrollar en el educando procesos de pensamiento que lo ayuden a entender el discurso del lenguaje no verbal. Para ello, es importante tomar la cita de Ramírez (2007) para direccionar la definición de interpretar como objetivo a lo que se quiere llegar; de esta forma, el autor plantea que interpretar son “las fuentes, las voces, las motivaciones y las intuiciones que inducen al sentido asumido” (p. 257). Al revisar la cita, es posible decir que los educandos no alcanzan el desempeño expuesto por los Lineamientos del MEN (1994): “reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores” (p. 36). Desde luego, en los estándares el eje curricular de la comprensión y la interpretación textual está

relacionada con la intención comunicativa y el reconocimiento de voces (discursos) que los niños hagan con las imágenes que observan.

2. *Flipped Classroom* en los procesos de interpretación no verbal

Es un problema para los estudiantes de cuarto de primaria no alcanzar este desempeño porque no le permite interactuar y construir aprendizajes colaborativos con sus compañeros, puesto que se vuelven individualistas en el que sólo su voz sea la afirmativa, sin tener en cuenta las voces y los discursos de un enfoque intertextual que pueden tomar desde otras referencias. Dicho individualismo genera el desacato por la opinión del otro, la no participación, los conflictos dentro del aula al no creer en lo que afirma el compañero, sino en lo que siempre diga el docente. También para su vida académica perjudicaría a futuro, construir discursos pobres a la falta de lectura, porque a los estudiantes les preocupa contestar un texto que diga lo que él dice, sin conocer otras perspectivas y voces. Esta aseveración se toma a partir del taller diagnóstico que se le hizo a los educandos por medio de unos formularios *Drive*, que permitieron identificar las falencias que tienen los educandos en el proceso de lectura; pues solo comentaban a modo general lo que tiene una imagen, si connotar los significados, sentido y papel de la intención comunicativa.

De acuerdo con Ramírez,(2004) el no interpretar desde un nivel intertextual, “entendido como un tejido de voces que se constituye a partir de la combinación de distintos códigos que ya se han leído, visto o escuchado en algún momento de la vida” (p.34) se entiende como códigos que transitan diacrónicamente, semejantes a fantasmas que reaparecen en las mentalidades de los sujetos que “se presentan” en un aquí y en un ahora, materializándose en lo que Barthes (1980) identifica como un momento sincrónico. El no generarse habilidades de reconocimiento de voces y códigos en las ilustraciones, afecta en los niños el aprendizaje desde otras disciplinas; por ejemplo, en las ciencias sociales no se puede llegar a conocer otras culturas al no saber interpretar los códigos, lenguajes y manifestaciones. Desde las ciencias naturales el problema parte en que no tienen la habilidad de consultar en otras fuentes temáticas desconocidas sobre los contenidos o informaciones presentes en un texto que provienen de otro. No pueden indagar el significado de una palabra en diversos contextos, épocas o situaciones, ni conocer de historia; de esta manera no se incrementa la enciclopedia cognitiva del niño. Tampoco son valiosas ni éticamente respetables otras ideas u opiniones. También el no interpretar desde el reconocimiento de voces y discursos lo afecta socialmente porque el niño desde la actualidad y a futuro, necesita aprender de otros textos,

documentarse, conocer otras teorías, sin quedarse con la opinión del docente; lo que lo hace ser un sujeto cerrado en sus pensamientos, sin expandir los conocimientos, sin conocer otras miradas y perspectivas temáticas que le ayuden a enriquecer su conocimiento y aprendizaje. No pueden interactuar con otros sujetos, ni tener respeto por la diversidad de formas, pensamientos y estilos de vida, no comparten otros conocimientos, ni desarrollan competencias para poder ampliar ideas desde otras miradas. No alcanzan a desarrollar discursos ricos; ya que la lectura no presenta para ellos encanto; porque no llegan a reconocer que en una obra se expande el conocimiento en otras voces, territorios, opiniones, olores, pinturas, entre otros. Es un problema que puede afectar socialmente con otros al no tener la capacidad de interactuar y debatir.

De esta forma, los niños de grado cuarto no alcanzan a desarrollar las competencias comunicativas, lo que significa que el desarrollo de dicha competencia funciona como herramienta para el incremento de habilidades lingüísticas y expresivas de los sujetos. También desde el cine impide entender lo que pasa en una época, porque no relaciona, ni toma en cuenta otras voces; por ejemplo, cuando un niño oye leer un cuento tiene una cantidad de conocimientos intertextuales que le ayudan a interpretar su sistema de expectativas.

Por ende, las habilidades que los niños de cuarto no están desarrollando son aquellas relacionadas con la identificación consciente de los códigos, lenguajes y voces que estructuran los discursos de los sujetos y de los textos. En la medida que los intertextos sean pobres, el pensamiento crítico será limitado. La expansión de prácticas culturales, así como el análisis discursivo colabora en el desarrollo de la competencia intertextual. Es por este motivo que esta competencia es básica en el proceso de la razón.

Desde las dimensiones, la que más afecta en el niño es la social porque es allí donde se genera la formación de un pensamiento (juicio) y una acción política, que tiene que ver con el discurso, las palabras, las razones; lo que dificulta relacionarse con los demás y generar tipos de discusión; en este caso en el aula afecta en los niños el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en sus textos orales y escritos al generar debates, ya que los estudiantes no valoran la opinión de otros, sino del maestro, lo que dice un documento en forma literal, sin desvelar el sentido, porque no lo hayan, no ven las voces, no lo interpretan. Los debates se convierten en conversaciones literales del libro, no poseen habilidades para expresarse y desarrollar ideas tomando otras voces. El no generar la interpretación conlleva en los estudiantes dejarse imponer ideologías, dejarse convencer por otras opiniones, creer lo que los mensajes o textos les dejan sin

desarrollar una dimensión crítica que se construye desde las lecturas, las socializaciones, la retroalimentación desde otras voces y discursos.

No se desarrollan en este caso procesos de pensamiento crítico, ya que se prefiere lo inmediato, la lectura literal, el no pensar, el no documentarse; se está hablando de niños que no reconocen la historia de la humanidad por ejemplo, desde una película, un libro, un documento; no poseen dimensiones sobre el hacer, son cerrados ante el diálogo, no saben reconocer la verdad, sino la falacia impuesta. Por ello, se entiende el problema de los niños no solo en sus lecturas, sino en la falta de escucha por los otros, el desarrollo de discursos pobres, las producciones cortas y fáciles, la no conversación y el no entender el mundo en sus aspectos sociales, económicos y políticos. Se está hablando de sujetos que, a futuro, desde lo económico no entienden lo que sucede, por ejemplo en una demanda y oferta (conflictos), no comprenden los asuntos políticos ni sus orígenes, se pierde la historia de la cultura y la identidad del mismo sujeto. Es un problema para los estudiantes de primaria el no saber interpretar, porque esto conlleva a que sólo se queden en un nivel discursivo literal del lenguaje. Por ello no se formarían como sujetos críticos frente a una sociedad impuesta por los medios de comunicación masiva para emplear y fortalecer ciertos estereotipos.

Por lo anterior, el método a abarcar en esta investigación es el método *Flipped*, que consiste en el aprendizaje de aula invertida, donde los estudiantes interactúan por medio virtual. Los ambientes virtuales de aprendizaje son diseñados por la docente y son mediados por una serie de actividades determinadas dentro de la estrategia didáctica que combina lo virtual con lo presencial buscando que los educandos desarrollen procesos de interpretación a partir de las actividades y la interactividad permanente que tenga el educando en los foros, lo que comprueba sus niveles de lectura logrados. El educando interactúa asimismo, con la docente, los compañeros y con los recursos digitales.

2.1.- Aula investigada Flipped Classroom

Las actividades desde el método Flipped Classroom (FC) o aula invertida, están centradas en el lenguaje no verbal y desde el discurso que el educando aporte para su aprendizaje; en este caso, aquellas actividades van orientadas al problema que radica en los educandos desde su nivel de lectura literal frente al análisis de infografías, videos, folletos, entre otros; lo que implica que los AVA van secuenciados en las fases del modelo constructivista investigativo ajustados al análisis de

la kinésica, la proxémica, semiótica, apropiados desde el discurso del educando, en las voces de Harrison y Knapp (1974-1978). Otro problema, es que en las aulas se emplea bastante lenguaje verbal y no verbal y esto dificulta en los educandos, la posibilidad de ejercer lecturas no verbales analíticas como gráficas, por contar de memoria las extensas; lo importante de todo esto, es entender que las nuevas generaciones prefieren lo espontáneo y la inmediatez de la información, por lo que en sentido y el discurso deben aprenderse a identificar desde la sencillez del contenido. Es importante señalar el concepto de imagen propuesto por Martín Barbero (1996) para plantearlo como un interrogante, ya que es la raíz de lo que se le quiere enseñar a interpretar al educando:

La imagen es percibida por la nueva episteme como posibilidad de experimentación/simulación que potencia la velocidad del cálculo y permite inéditos juegos de interfaz, esto es de arquitecturas de lenguajes. Virilio denomina “logística visual” a la remoción que las imágenes informáticas hacen de los límites y funciones tradicionalmente asignados a la discursividad y la visibilidad, a la dimensión operatoria (control, cálculo y previsibilidad), la potencia interactiva (juegos de interfaz) y la eficacia metafórica (traslación del dato cuantitativo a una forma perceptible: visual, sonora, táctil) (p.9).

Por ende, se necesita empezar a investigar a partir del uso creativo-pedagógico y crítico de los medios –televisión, vídeo, computador, multimedia, internet– y esto es posible en una escuela que transforme su modelo y su praxis de comunicación; es decir, esta propuesta transforma: Los procesos de lectura inferencial, el pensamiento crítico, el aprendizaje por medio de las TIC, en la creación de entornos y ambientes de aprendizaje, también la formación de sujetos capaces de repensar la realidad, sin caer en el dominio y la manipulación.

De esta forma, es pertinente que los educandos por medio del análisis primario del lenguaje no verbal al identificar en las imágenes la kinésica, la proxémica y la semiótica, logren identificar patrones de comportamiento, para así entender el mensaje discursivo cómo se dice, qué se dice del texto, logrando analizar y completar información desde la semiótica para tener como base ejes de interpretación y secuenciar sus procesos para avanzar de la lectura literal.

2.2.- Estrategias metodológicas para el aprendizaje desde la virtualidad

De esta manera, la investigación pretende dar impacto desde tres perspectivas: Primero el diseño de actividades dentro de los AVA para la interpretación del lenguaje no verbal, dos la utilización de recursos digitales como: *Weebly, Wordpress, Educaplay, blog, WIX, Google Sites, Formularios Doc, enclases canvas videos de Youtube, iseazy...* (Foros, videos, lenguajes) que implican el uso de una pedagogía horizontal, colaborativa-creativa, y tres la apropiación de ideologías que llevan a entender los discursos desde lo político, social, económico y cultural.

Este ejercicio investigativo presenta una compilación teórica sobre los procesos de interpretación del lenguaje no verbal a través de los AVA, que más que recursos, son escenarios que potencian en los estudiantes de primaria (grado cuarto) los procesos cognitivos, que permiten, desarrollar habilidades de lectura y escritura. Dichas habilidades se indagan y exploran en el desarrollo de la investigación, a partir de los estudios del lenguaje y el discurso, que permiten mejorar las perspectivas sobre la interpretación a través de las mediaciones tecnológicas.

3. El lenguaje no verbal desde el método

Esta propuesta se realiza, ya que es una necesidad real e importante empezar a pensar en el sujeto del S. XXI que no sigue las corrientes de formación transmisionista, sino que necesita de un intelectual transformador, como lo señala Flórez Ochoa (1994) que retome otras perspectivas de construir conocimientos, acompañados de los nativos digitales que se enfrentan a una sociedad espontánea y facilista, configurada a través de cantidad de lenguaje no verbal, que necesita de manera urgente no ser copiada y pegada en muros; sino comprendida, explicada e interpretada en su discurso, para entender las ideologías que buscan arrasar con un ser que no piense ni construya su propia criticidad. También, se hace con el fin de que el estudiante, pueda incrementar los índices de la lectura hacia la competencia interpretativa, y no a una reproductora y literal. De tal forma, es necesario emplear unas actividades didácticas que serán mediadas por medio de los ambientes virtuales de aprendizaje, con el fin de ir observando el proceso de los estudiantes y donde las actividades estén encaminadas a la interpretación del lenguaje no verbal que circula a diario en todos los escenarios políticos, sociales, económicos y culturales. Dentro de los Estándares de educación en Lengua Castellana en los ejes curriculares: Comprensión e interpretación textual – Medios de comunicación y otros medios simbólicos un estudiante al terminar el grado cuarto, debe

alcanzar los siguientes desempeños: Identificar la intención comunicativa, leer a partir de estrategias de búsqueda y selección de discursos, dar cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal, explicar el sentido que tienen los mensajes no verbales en el contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. Identificar los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. También, identificar en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. Por ello, la propuesta de investigación es importante, porque se requiere diseñar estrategias para la lectura, desde el lenguaje no verbal y en la posibilidad de desarrollar el pensamiento crítico, a través de los ambientes virtuales.

Cabe denotar, que el trabajo de grado, va dirigido a la comunidad académica que quiera acceder a este, para tener mayor fundamento teórico frente a los procesos. Adicionalmente esta propuesta investigativa es académica y de intervención, con el fin de observar detalladamente el proceso y los avances que los estudiantes vayan desarrollando a medida que interactúan con los ambientes y se enriquecen desde la teoría y la práctica. Se trabaja con una población estudiantil que pertenece a una escuela de carácter privado de 34 estudiantes y que permite contar con toda la disponibilidad y la creatividad de poder trabajar con los ambientes virtuales de aprendizaje de manera continua, creativa y provechosa.

Es importante reconocer, que los educandos en las estrategias didácticas a usar está el uso de foros, crucigramas, trabajos colaborativos e individuales para interpretar las infografías y las imágenes para el estudio del lenguaje no verbal, en el reconocimiento no sólo de discursos, sino de las temáticas que les permita entender por medio de la semiótica los conceptos, sin la necesidad de transcribir información. De esta forma, el análisis de cualquier infografía, permite acercarse a la interpretación del lenguaje no verbal, desde el método (semiótica y discurso) como de la estrategia (la imagen para el aprendizaje de temas) como desde el modelo de enseñanza constructivo, que permite al educando aprender teniendo en cuenta la ejemplificación y guía del maestro (diseño de ambientes virtuales de aprendizaje), para construir sus propios conceptos y características respectivas.

Finalmente, el poder experimentar nuevos procedimientos de indagación a través de los cuales, no sólo se valoren causas y consecuencias, sino que se experimenten propuestas tendientes a hacer más efectiva tanto la labor del colegio como de sus docentes en el mejoramiento de la calidad de la educación. Esta investigación por tanto es realmente importante, porque el docente debe aprender a cambiar la educación, a conocer los contextos, los discursos, las necesidades de los

jóvenes, sobre todo en la educación primaria porque es allí donde se alimentan las bases, para formar sujetos críticos frente a la sociedad que solo vive de la imagen y la persuasión. Después de lo dado con anterioridad, es necesario hacer un resumen de los elementos que justifican el desarrollo de cada capítulo:

El marco epistemológico de este trabajo, permite relacionar las teorías que serán ejes de discusión en tres campos: El lingüístico, el tecnológico y el pedagógico, tenidos en cuenta como los elementos claves que permiten desarrollar la investigación. El primer campo comprende lo relacionado a la lectura, el texto, las voces polifónicas, las habilidades de interpretación, el discurso, la comunicación desde el lenguaje no verbal desde la kinésica y la proxémica, la ideología, el campo disciplinar desde la semiótica. En el segundo capítulo se tiene en cuenta los AVAS el método Classroom. En el tercer campo se tiene en cuenta el método Flipped Classroom como la estrategia didáctica macro integrada de las actividades virtuales como presenciales, el aprendizaje y la enseñanza desde el método.

A partir de lo anterior, se requiere ampliar la mirada desde cada uno de los ámbitos epistemológicos; el primero posibilita un acercamiento sobre las teorías que aborda la estrategia didáctica para generar procesos de interpretación, por medio del análisis de las imágenes del lenguaje no verbal (desde los elementos kinésica, proxémica y análisis semiótico) por medio del discurso que los niños mismos van construyendo, más la forma como interactúan los educandos desde sus experiencias propias, como los procesos de interactividad de los educandos, como de las bases teóricas elementales para conocer el lenguaje no verbal desde el proceso de lectura que incluye los ejes de comunicación e interactividad; lo que implica que el educando según los planteamientos de Ramírez (2004-2007) debe saber interpretar desde el discurso, la polifonía de voces que destaca cuando evoca o comparte conocimiento; por ende, el educando debe comprender, entender y explicar lo que sucede desde la interpretación de dicho lenguaje no verbal, que lo vaya acercando a discusiones críticas.

Se requiere que desde el método FC, se logre un impacto en los educandos desde el proceso de interpretación del lenguaje no verbal; de esta manera, el educando debe estar en la capacidad de identificar los elementos de análisis de la semiótica, la kinésica y la proxémica, con el fin de ayudar a interpretar diversas temáticas ocultas en el lenguaje visual, como el uso de los signos y símbolos que ayudan a determinar discursos sobre la sociedad y la ideología del sujeto quién la hace. Para la investigadora los mecanismos a través de los cuales los niños interpretan resultan de

una importancia inusitada pues son dichos mecanismos los que constituyen el relato etnográfico en esta investigación.

De acuerdo a las preguntas planteadas con anterioridad, es importante nombrar que los pasos de la investigación parten de dichas subcategorías desde la kinésica y la proxémica como desde el análisis semiótico para orientar al educando a interpretar el lenguaje no verbal desde el método FC, en el que el educando por sí mismo aprende la forma de analizar una imagen, socializarla por medio de la interactividad de los foros y participar en clase sobre lo aprendido y de la multiplicidad de discursos entendidos a partir de la lectura desarrollada.

El capítulo 2 corresponde propiamente a la descripción de las diversas fases de investigación desde el método Flipped, los momentos de aplicación de la investigación acción, cada una de las actividades y de las etapas que condensan el proceso investigativo. Las fases se dividen en: La exploración de los contenidos por parte de los estudiantes, la reflexión inducida, la contrastación donde los niños acomodan la información nueva con los presaberes, el refuerzo y la aplicabilidad de las actividades. Desde los momentos de la investigación acción y el relato etnográfico se tienen en cuenta: El diagnóstico, las actividades virtuales y presenciales de planificación y la aplicabilidad de las actividades, que son respondidas por los educandos en la construcción de sus saberes, en el que se va contando y teniendo en cuenta las intervenciones y las voces de los educandos. En cuanto a las etapas se consolidan en cinco procesos que se analizan en el capítulo tres como lo son: Los presaberes desde el diagnóstico, la determinación desde la comunicación kinésica, la identificación de la comunicación proxémica, la descripción de datos desde la semiótica y el discurso y por último el informe desde el impacto del método Flipped al desarrollo de habilidades de pensamiento para la interpretación del lenguaje no verbal. Además del tipo de investigación cualitativa–cuantitativa, el análisis de los datos en descripción desde la técnica de muestreo como la de relato etnográfico, indicando la participación de los educandos mediante la construcción de sus voces discursivas y cada una de las unidades de análisis que van orientadas desde cada una de las subcategorías de las categorías. A partir de dichas subcategorías, es donde se parte a diseñar cada una de las actividades que componen el AVA desde la estrategia didáctica (*Método Flipped Classroom*). No obstante se explica paso a paso la descripción metodológica desde cada una de las etapas presentadas que van guiando el proceso y secuencia de la investigación acción, del relato etnográfico guiado por la técnica de muestreo. Sin embargo, en este capítulo se condensa no solamente el diseño metodológico, en el que se incluyen las tablas, gráficos e instrumentos que recogen la información orientada por los educandos sobre la kinésica, la proxémica y el análisis semiótico, sino que se

explican y sustentan las elecciones metodológicas, las cuales surgieron del análisis pormenorizado del contexto. En este capítulo se explican las formas de recolección de información para la investigación acción y el relato etnográfico. Los datos son tomados sobre los elementos del lenguaje no verbal y el análisis, adecuados a los instrumentos de investigación que hacen alusión a los ambientes virtuales de aprendizaje (recursos digitales) donde los educandos escriben y emplean el método FC, de aprender e interactuar por el medio para socializar. Este marco práctico, comprende las preguntas relacionadas a la investigación acerca del impacto que tiene el método FC, en los procesos de interpretación; también unas subpreguntas acerca del fomento de lectura en la interpretación para textos discontinuos desde el análisis de la kinésica, la proxémica y el análisis semiótico a partir de la comunicación no verbal. Otras van relacionadas en cuanto al fondo y la forma que debe de tener el diseño de los ambientes virtuales; para ello, se tiene en cuenta los antecedentes investigativos de Endo y Rosas (2011), quienes toman los planteamientos de Ramírez (2004) para leer textos discontinuos desde la web con base en la comprensión, el entendimiento y la explicación. Asimismo los autores plantean, el desarrollo de las estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la interactividad y la comunicación no verbal en cada una de las actividades que desarrollen los educandos dentro de la página virtual y en sus clases.

En el marco práctico se contempla la aplicabilidad del método FC que consiste en el fenómeno de aula invertida, donde el docente orienta la clase de forma presencial, explica al educando la terminología relacionada como base para interpretar el lenguaje no verbal; lo que implica que las actividades, las charlas y los diálogos se hacen de forma virtual, desde la interactividad y la selección de determinadas actividades que permiten en el educando reflexionar sobre lo que comprende, entiende e interpreta.

Desde luego se plantean los objetivos de la investigación que parten de los procesos de interpretación del lenguaje no verbal desde la intención comunicativa en los discursos; teniendo en cuenta el desarrollo de actividades que evidencien procesos de análisis, deducción e inducción, mediado por el discurso propio de los educandos desde la base del estudio no verbal (kinésica y proxémica) mediadas desde la aplicación de los AVA y el método FC; éste incluye la intervención del docente, como el guiador en el aula sobre las temáticas del lenguaje no verbal, como la intervención de forma virtual a partir de lo que el educando desarrolle mediante los AVA, donde los educandos por si mismos interactúan, desarrollan las actividades, cuentan con la orientación del docente que ya no es constante, además tienen en cuenta las retroalimentaciones y asesorías vía web para ampliar los procesos.

Para la metodología se implementan los AVA, diseñados por la docente con las actividades y recursos digitales necesarios para lograr la efectividad de los procesos de interpretación sobre los elementos base de la comunicación no verbal. De esta manera, los AVA, están diseñados, teniendo en cuenta los presaberes que tienen los educandos desde la aplicación del diagnóstico ejecutado como encuesta por Google Doc.

En este capítulo se muestran los resultados obtenidos sobre los impactos que tornaron el método FC en las dimensiones de la kinésica, la proxémica y análisis semiótico para interpretar el lenguaje no verbal, con base en el discurso de los educandos como interlocutores, el papel del locutor, quién hace el mensaje, la intencionalidad comunicativa, el qué se dice, para qué, cómo, para quién, la forma como se modaliza el discurso de los educandos, para recoger la información y entender si se logró el proceso de interpretación, donde el educando hace inferencias; además determinar los niveles obtenidos por los educandos y las habilidades de interpretación que adquirieron en los ambientes virtuales, en la aplicación de cada uno de los recursos, como en el último paso del método FC en la socialización, donde el educando por medio de video conferencias o en clase retroalimenta lo abordado en los AVA.

El desarrollo del tercer capítulo está contemplado desde el análisis del relato etnográfico y técnica de muestreo, donde se van recolectando las voces de los estudiantes y a partir de ellas se va hilando la teoría con lo aplicado por los educandos. De esta manera, el desarrollo de los resultados van implementados desde cinco fases de estudio. La primera fase indica el análisis de los presaberes de los educandos (en el que se partió del diagnóstico por medio de dos encuestas donde los educandos iban construyendo su conocimiento frente al entendimiento del lenguaje no verbal). La segunda etapa está relacionado con la determinación de la comunicación kinésica, relacionada con el análisis de los emblemas, los ilustradores, los reguladores y los adaptadores como unidades de análisis. La tercera etapa desde la identificación de elementos desde la proxémica, se comprende actividades relacionadas para las subcategorías de análisis como los códigos de acción, los artefactos, el espacio- tiempo y los elementos mediáticos. La cuarta fase, es la descripción de la comunicación desde el discurso y la semiótica, teniendo en cuenta las unidades de análisis como las representaciones simbólicas, los íconos, el papel de los intérpretes y de los interpretantes. La quinta etapa muestra el impacto del método Flipped como la estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades de interpretación en el lenguaje no verbal, secuenciado de actividades virtuales como presenciales.

Es importante decir, que el desarrollo de los tres capítulos comprende el proceso para que los educandos adquieran los procesos de interpretación a partir del impacto del método *Flipped Classroom* o aula invertida.

4.- Conclusiones

Es grato reconocer el fruto del trabajo realizado durante dos años, que inician desde un diagnóstico ejecutado en el colegio María Inmaculada con dos formularios *Google*, en el que se pudieron identificar varias situaciones que afectaban la interpretación lectora en los educandos desde los textos discontinuos, por tanto la meta del trabajo de grado fue contribuir a la institución y a los educandos a tener otras actividades de lectura para entender el lenguaje no verbal. Por ello, fue importante pensar, en teorías fuertes que pudieron llevar al educando a replantear su lectura; de esta manera, se tomó como referentes a los autores Knapp (1978) y Harrison (1974) para la kinésica y la proxémica, los planteamientos de Morris (1994) y Ramírez (2007) para la comprensión, entendimiento y explicación de los discursos. Entendiendo que cada uno de los planteamientos se tomaron como temáticas generales y se profundizó en el estudio de cada una de las subcategorías. De esta manera la enseñanza del lenguaje no verbal desde la kinésica, la proxémica y la semiótica fueron los ejes necesarios para el desarrollo de las actividades en el diseño de una AVA integrado en una página virtual WIX. Asimismo, el lenguaje no verbal, se abarcó desde los pre-saberes que tuvieron los educandos en el diagnóstico y se fue profundizando en contenido a medida que los educandos ingresaban a la página virtual y conocieron cada uno de los contenidos para ser abordados en las actividades presenciales como virtuales.

El sentido crítico y la estrategia del discurso, posibilitó en los educandos interpretar el lenguaje incluso dominante que quiere expresar un texto, desde la carga ideológica, cultural, social, política que se encuentra inmersa, incluso el haber analizado los mundos posibles que adquiere un discurso publicitario, donde el lenguaje se encuentra modalizado desde la retórica y el estilo, que permite envolver las palabras a través de las figuras. Siendo el caso, de objeto estudio los tres elementos de estudio del lenguaje no verbal se unificaron para la interpretación y la intención comunicativa desde los textos no verbales.

Fue necesario contar con las actividades relacionadas al modelo constructivista y desde el lenguaje cotidiano. Por ello la interpretación de pinturas, imágenes, videos, canciones, murales, deben estar relacionados al contexto del estudiante en la medida que se pudo profundizar desde las

ideas para haber desarrollado intertextos; por ende la lectura no verbal estuvo siempre implementada en el uso de hipertextos como (cine foros, videos, imágenes, pinturas, historietas, caricaturas, entre otros) con el fin de que el análisis fuera orientado desde algunos elementos del discurso (modalización, circunstancialización, tiempo, espacio, nivel de la historia, acciones, objetos de estudio) como desde la semiótica (signos, símbolos, iconos, índices) que permitieron ampliar una mirada más abierta sobre el educando hacia el objeto de estudio.

Por consiguiente, el educando logró una buena interpretación no verbal, gracias a que la docente utilizó actividades desde la participación, las lecturas en voz alta, las comentadas, las retroalimentaciones, las asesorías, los debates, las charlas en chat y clase (que fueron implementadas en la clase virtual y presencial). Por ende, el impacto del método Flipped o aula invertida, permitió en los educandos afianzar sus procesos de lectura, puesto que ellos mismos a medida que desarrollaban una lectura consiente de los contenidos, debían entender el lenguaje para poder desarrollar cada una de las actividades planteadas, además de que la propia exploración, permitió en el educando tener una bagaje de ideas en los talleres presenciales y en las actividades virtuales, para poder dialogar y tener bases de las cuales pudieron determinar, identificar, describir y analizar la totalidad del lenguaje no verbal.

Asimismo, en la webconference los educandos analizaron y dieron ideas de algunas de las temáticas que más les gusto de la página web WIX y la mayoría nombraba el uso de los foros, de los videos y de las historietas, que les permitió entender ciertas conversaciones e intenciones comunicativas a partir de gestos, movimientos, colores, entre otros. Además que la estrategia de lectura fue satisfactoria porque además de construir el conocimiento, les permitió determinar lo que iban a analizar, identificar elementos, describirlos y por último analizarlos por medio de la producción textual en el foro virtual como en el presencial y poder convertir un lenguaje cotidiano a uno científico, que permitiera comprender, entender y explicar las intenciones comunicativas de los textos no verbales hacia la realidad. Cabe decir, que las subcategorías como los emblemas, los códigos de acción, los artefactos, los signos, los símbolos, los adaptadores, los gestos, movimientos, onomatopeyas y demás subcategorías de análisis, permitieron en los estudiantes desarrollar unas bases de interpretación del lenguaje ajustado a la necesidad de entender un lenguaje cotidiano en video o imagen que se ajuste a sus necesidades.

Asimismo, el método Flipped impactó en los procesos y el desarrollo de habilidades de los educandos desde el lenguaje no verbal y la construcción de habilidades de lectura, en la medida que los educandos iban construyendo su aprendizaje, lo determinaban , lo identificaban y describían

desde el aula virtual, para ser entendido y analizado en clase, con el fin de fortalecer cada una de las temáticas y seguir unos pasos que el aula virtual les daba para entender las temáticas por medio de los foros, seguida de las retroalimentaciones desarrolladas por la docente. La videoconferencia como temática última temática permitió establecer en los educandos un gusto por la lectura y además tener la posibilidad de consultar e indagar para organizar sus ideas en la reunión. También en clase, les ayudo a consolidar las bases de estrategia lectora para tener ciertos aspectos claros en la consolidación de sus propuestas textuales por medio de los foros y de los talleres.

Finalmente la riqueza del proyecto de investigación fue la construcción que los niños desarrollaron a partir de las percepciones que tuvieron de cada una de las imágenes, historietas, videos, pinturas entre otros elementos que estaban en WIX y que durante el análisis se escribieron tal cual sus voces, en la manera como reaccionaron, interactuaron a través de las diversas lecturas del lenguaje no verbal; lo que implicó no sólo brindarles a los educandos una estrategia de lectura, sino múltiples para poder comprender, entender y explicar el sentido del lenguaje. En este sentido, se buscó documentar lo no documentado, tomando el mundo cotidiano de los niños desde sus percepciones para empezar a pensar la educación desde las voces de los educandos. Además que lo esencial estuvo en el análisis de los educandos sin que perdieran sus subjetividad y sin que la docente en este caso fuera la autoridad.

5.- Referencias

- Álvarez M. (2000) *Didáctica, Currículo y Evaluación*. Madrid: MORATA
- Amado A.; y RINCÓN O (2015) *La comunicación en Mutación*. Centro de competencias para la comunicación- Bogotá- Colombia
- Barthes, Roland y Otros. (1974) *El proceso de la escritura*. Argentina: CALDEN.
- Barbero, J *Heredando el futuro, pensar la educación desde la comunicación. Nómadas (Col), núm. 5, 1996 Universidad Central Colombia*
- Endo, I; y Rosas,Y. (2011) *Interpretación y producción de textos a partir de la historieta como estrategia*. (Tesis de pregrado). Universidad de Amazonia. Florencia- Colombia.
- Flórez , R. (1994) *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá. MCGRAW-HILL
- Freire, P. (1967). *Educación como práctica de la Libertad*. Rio de Janeiro: PAZ E TERRA

- Ken R. (2015) *La revolución del conocimiento* (Video) Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=fAy3KmYrZLQ&t=355sc>
- Knapp, Mark, L. (1978) *Social Intercourse: From greeting to goodbye*, Ally and Bacon, Boston, 1978
- Knapp, Mark (1995) *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, Paidós, Barcelona,
- Ministerio De Educación Nacional (1998) *Lineamientos de educación nacional en Lengua Castellana*. Santa fe de Bogotá: Comité de educación.
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/28/padron.pdf>
- Peirce, Charles S (2008) *El pragmatismo*. Encuentro.
- Pérez L. Ramírez A (2011) *El texto icónico como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición del centro educativo villa luz –sede Tokio de Cartagena del Chairá -*. Universidad de la Amazonía.
- Piaget (1975) *La equilibración de las estructuras cognitivas, un problema del desarrollo*. Madrid: Ediciones Morata.
- Ramírez, Luis. A. (2004). *Discurso y lenguaje*. Bogotá: MAGISTERIO.
- Ramírez, Luis .A. (2007). Comprensión, explicación e interpretación del discurso. En *Comunicación y discurso. La perspectiva polifónica de los discursos cotidiano, literario y científico* (230-260). Bogotá: MAGISTERIO.
- Ramírez, Luis .A (2007). *Comunicación y discurso- La perspectiva polifónica en los discursos literario, cotidiano y científico*. Bogotá. Editorial: MAGISTERIO.
- Ramírez, Luis. A (2010) *Las Limitaciones de la comunicación y la interpretación*. Discurso y Hermenéutica. Universidad Javeriana. Recuperado de:
<http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>
- Vygotsky (2006) *La Psicología Sociohistórica*. En *Revista de currículum y formación del profesorado*, 10, 2. Universidad Católica de Sao Paulo.
- Zuluaga, L. (2014). *Interpretación y producción de textos argumentativos a través del internet*. (Tesis de pregrado). Normal Superior Indígena de Uribía.