

**La ciencia
y la búsqueda de la belleza**

Dr. Héctor Croxato

Universidad Católica de Chile
Chile

Es importante reflexionar sobre la dinámica del proceso científico para contestar la acusación contra la ciencia como culpable de la deshumanización del hombre. Se dice que hay demasiada ciencia alrededor del mundo; que se necesita más bondad. Pero no es la ciencia realmente la que está sentada en el banquillo de los acusados sino el hombre. La desaparición de especies, la contaminación ambiental son el resultado de una errada aplicación tecnológica, sin embargo la culpa no es del conocimiento científico sino de la conducta humana.

La ciencia es uno de los caminos que ha creado la humanidad para ir al encuentro de la belleza, que nos levanta y nos hace amar. La belleza que observa el científico deriva de la profunda belleza y orden del universo. Cuando exploramos en el seno mismo de una bacteria, tan extraordinariamente frágil, nos maravillamos de la intrincada y compleja función que cumple.

En el plano pedagógico, en donde el objetivo de la enseñanza de la ciencia es conocer con qué leyes y armonías funcionan las cosas, la ciencia viene a ser la fuerza más importante para combatir el hastío intelectual. La ciencia es una aventura intelectual del hombre que lo dignifica por su compromiso con la verdad.

¿Qué es lo griego?

Oswaldo Eusquiza

Chile

¿A caso una pregunta, una ἐρώτησις? O más bien, ἐρωτητική, Arte de interrogar? Sobre una pregunta cae la Pregunta. Heidegger define “lo griego” (Der Spruch des Anaximander).

Una definición no define lo definitivo. Griego pudiera ser una identidad o la identidad de la identidad y de la no- identidad.

Griego es, tal vez, un insertarse en el Triángulo fundamental del YO-TU-ÉL, estructura trinitaria de atracción y rechazo.

De la Forma al Contenido: ἀλλά, φίλος, θάνε καὶ σύ τί ἡ ὀλοφύρεαι οὕτως; (*Iliada*, XXI. 106), es el centro semántico que nos encamina:

Aquiles responde con la IRA a la INJUSTICIA existencial, μήνις es el "Ensalmo" que hace cantar a toda Grecia. La muerte de Lyaón no es un punto en el horizonte. Es el HORIZONTE mismo del SER, el ὄλον la Totalidad del Mundo. La Filosofía se inaugura como Nihilismo. En la *Iliada* nace la παιδεία, la Educación de Grecia en la Grieguedad absoluta.

La magia en la educación

Rose Marie Weinmann

Universidad Metropolitana
de Ciencias de la Educación
Chile

La contemplación nos introduce al espacio del conocimiento como vínculo con el misterio revelador de la dimensión humana a través del templo.

Lo inmenso y lo mínimo aprehendidos desinteresadamente, sin posesión de ningún tipo, en esa aprehensión revelándose suavemente lo nunca aprehendido o lo que siempre aprehendimos en la ocultación y desocultación de todo lo percibido.

Vemos, oímos, pero se nos escapa lo visto y oído antes de retenerlo; es como el diálogo con el otro y el monólogo con uno mismo quedando a medio camino. Es una misteriosa manera de revelación, siendo al mismo tiempo como un juego a las escondidas, que nos señala el juego creativo de la vida.

Paideia:

Esencia del hombre

María Luisa Hortal

Chile

El trabajo traza un itinerario que parte de Platón y llega hasta los tiempos modernos a través del renacimiento germánico. Examina primeramente la condición humana y su naturaleza lapsaria, teniendo

como base el mito de la caverna. Analiza la posibilidad de ascensión, la oscilación entre *paideia* y *apaideusia* y los grados ontológicos de la Formación, señalando como cúspide ontológica el Ser y su Bien. Enfrenta después el tema del “hombre en liberación”, del advenimiento de la Verdad, de la tensión entre lo Uno y lo Múltiple y de la trascendencia hacia el Otro, que se resuelve en la Educación. Toca luego la *Bildung* germánica y el tópico hegeliano del alma bella, para desembocar en el ideal formativo que conjuga Ser y Verdad alcanzando la autenticidad plena.

**Proyecciones
de un posible sentido
de la autenticidad
sobre la Paideia.
Desde el mundo griego
hacia Heidegger**

Dr. Cristóbal Holzapfel
Universidad de Chile
Chile

Las concepciones antropológicas conllevan implícitamente la intención de que la esencia de la *humanitas* que ellas descubren, debe realizarse. Ya Parménides nos propone un modelo antropológico, que en definitiva coincide con el ser del filósofo, que alejándose del trillado camino humano, llega a escuchar en lo alto a la diosa de la verdad. Junto con proponerse así, un modelo del hombre que se aleja de este mundo, y con la afirmación exclusiva del ser inmóvil, acontece por primera vez en la historia de la filosofía occidental, una “des-cosmización”, un olvido del cosmos, que se ahondará con Platón y con el cristianismo y estoicismo medievales. El auge moderno de las ciencias naturales inducirá a que paulatinamente el cosmos sea tema exclusivo de ella. Desde el nuevo horizonte que abre el pensamiento de Heidegger, se trata de ver en qué medida se puede ganar una relación hombre-mundo en términos de una nueva *paideia*, caracterizada fundamentalmente por la concepción del hombre como el cuidador de la cuaterna de dioses, mortales, cielo y tierra.

**Revalorización
de la educación estética
a la luz de la *Paideia***

Eduardo Monreal
Universidad de Iquique
Chile

A partir del supuesto de que los griegos involucraban en la *Paideia* alguna noción, —implícita quizás—, de Educación Estética, como parte del ideal de “formación integral” de la juventud, (aspecto que consideramos logrado en la época clásica), planteamos la necesidad de revalorizar el concepto de Educación Estética, para reconstruir una humanidad fragmentada en la época presente, como consecuencia de un dislocado modo de vivir. La Educación Estética, como la proponemos, contribuiría a la “formación integral” de la persona, esto es, a la formación del “hombre completo”.

**La justicia
como fundamento del Estado.
La educación en la justicia**

Azucena Millán
Ex profesora
Universidad de Buenos Aires
Argentina

En este trabajo se ha considerado la evolución de la Justicia descripta en la sociedad homérica —reflejo de la micénica— hasta el siglo de Pericles, largo trayecto en que cabalgan los Legisladores y sus Constituciones, incidiendo en una sociedad cambiante en sus múltiples aspectos: políticos, sociales, económicos e ideológicos, imposibles de detallar, sobre todo en sus repercusiones, en tan escueta exposición.

La transgresión a la Justicia que debe regular las múltiples relaciones entre Hombre y Estado acarrea la sanción Divina, poniendo de manifiesto así la vinculación Divino-Humano, Cosmos y Microcosmos. Hay que tener en cuenta al individuo dentro de su historicidad y el Bien propuesto dentro de un contexto irreversible: la Justicia.

**La concepción de 'logos'
en Aristóteles y su presencia
en la lingüística
contemporánea**

Eduardo Miranda

Universidad de la Frontera-Temuco
Chile

La reflexión metódica y fundada sobre el hombre y sus manifestaciones, comenzó en Grecia. Aristóteles consideró que la humanidad del hombre está en la palabra (*logos*), que aparece como el centro desde el cual el ser humano se separa de todos los demás entes.

El lenguaje en sí es sólo significativo; por lo tanto, primario e indiferenciado y por eso recibe determinaciones externas: lógicas, pragmáticas, estéticas. El pensamiento aristotélico está presente en la lingüística contemporánea, que vuelve a ver el *logos* como actividad creadora de significados y base para la comprensión del hombre, uniendo el pasado con el presente.

**El dolor
como instrumento
de Paideia en Esquilo**

Gilda Pandolfi

Universidad Metropolitana
de Ciencias de la Educación
Chile

¿Qué es el dolor, en Esquilo? Asociación de la experiencia del dolor con la experiencia existencial. La experiencia del dolor como camino del ser y al mundo; el dolor como zona privilegiada de la comprensión. Se sistematiza hacia una lógica heurística para avanzar hacia una teoría del saber, organizada a partir de la comprensión fundamental que plantea el dolor mismo. El dolor como realización del valor. El análisis del comprender privilegiado lleva al proceso de formación, indicativo de que toda experiencia del dolor es una experiencia formadora.

**Fundamentos míticos
y filosóficos presentes
en el Edipo de Sófocles**

Jaime Caiceo

Universidad Católica de Chile
Chile

En esta ponencia se trata de explicar los fundamentos mítico-filosóficos de la Tragedia griega y analizar *Edipo Rey* a la luz de éstos. Se escoge la historia de Edipo, pues en él se dan todos los elementos necesarios para constituirse en el héroe más trágico del mundo antiguo, alcanzando el drama su climax cuando él toma conciencia de ser asumido en una totalidad superior.

**El tópico
'beatus ille'
y sus proyecciones**

Abraham Seguel

Universidad de Tarapacá-Arica
Chile

Se trata de un breve comentario de este poema con que el insigne poeta Q. Horacio Flaco entregó en bellísima forma a la posteridad un mensaje de la dicha agreste de que disfrutaban los hombres humildes, que, libres de preocupaciones, pasan la vida dados al cultivo de los campos heredados de sus antepasados.

Nuestro empeño habla de las influencias que en la lengua española y en algunas otras ha despertado, despertará y despierta hoy mismo la obra, ya sea en la novela, en obras de carácter teatral y en la poesía, e incluso en ideas filosóficas y actitudes ante la vida humana.

Humanitas y christianitas

Italo Fuentes y Jorge Matamala

Universidad Metropolitana
de Ciencias de la Educación
Chile

La cuestión del origen de la música cristiana reside, en propiedad, no en un problema de gestación sino más bien de aceptación. El nudo circunstancial se sitúa hacia el siglo IV, momento decisivo de la plasmación cultural de la "forma" cristiana.

En el vértice de ese momento, el rito ambrosiano acoge la doble

tradición greco-judea, al mismo tiempo que Boecio reconsidera el itinerario pitagórico.

La aceptación musical (teórica y vocal) queda arraigada en su principio paideútico pero, llevada al extremo de su sublimación, es en última instancia la aceptación de la música coral en cuanto modo de contemplación plena del *intellectus* cristiano. Allí reside la clave de la parábola del oficio monástico, modelo máximo de la vida cristiana medieval.

Los nombres del hombre en De Trinitate de San Agustín

Alvaro M. Valenzuela

Universidad Metropolitana
de Ciencias de la Educación
Chile

De *Trinitate* es una obra sobre Dios y sobre el Hombre. Este trabajo pretende identificar y definir los términos que Agustín usa para referirse al hombre y a lo humano en su generalidad. Aparecen así unos treinta y dos términos que han sido organizados en dos conjuntos: “el universo clásico” y el “universo cristiano”. Por razones de espacio sólo se presentan y analizan los términos del “universo clásico”. No obstante, tanto sacados de su contexto, como dentro de él, estos términos ya llevan la impronta del nuevo significado que Agustín les otorga. Tal como se presenta esta comunicación, constituye un esfuerzo preliminar, de acercamiento a la respuesta de la pregunta antropológica ¿qué es el hombre? desde la perspectiva de alguien que justificadamente puede considerarse el padre del concepto del hombre como “persona”, Agustín de Hipona.

El término ‘persona’. Aventuras y desventuras desde sus orígenes hasta la modernidad

Gonzalo Ibáñez

Universidad Gabriela Mistral
Chile

Este trabajo analiza los orígenes del término ‘persona’ partiendo de su homónimo griego *prósopon*: ‘rostro’, ‘máscara’, ‘papel’ representado por un actor en la obra teatral.

Muestra su derivación al ámbito gramatical y al jurídico. Se detiene en la reflexión estoica y en las disputas que surgen en la Iglesia y

originan la especulación de Boecio (*Persona est naturae rationalis individua substantia*) y de Santo Tomás. Analiza luego el corte que se produce en la época moderna a partir de la hipótesis kantiana de la persona como fin en sí, y ve en la voluntad colectiva de Kant y de Rousseau el mito donde radica el totalitarismo marxista y el personalismo cristiano.

Concluye en que el derecho sólo puede operar con la concepción clásica de persona, esto es, la de ser parte racional de un todo.

El sentimiento humanístico en las 'Invectivae contra medicum' de Petrarca

José Blanco

Chile

Las *Invectivae contra medicum*, con un texto definitivo, han visto la luz en fecha reciente y se prestan para algunas reflexiones. Originado en una polémica ocasional, este libelo constituye uno de los documentos más orgánicos de la reflexión petrarquesca, como asimismo entrega elementos de juicio acerca de la contraposición entre las artes liberales y las artes mecánicas.

Además de los argumentos en defensa de la poesía, es interesante el uso que realiza de las fuentes. Es el caso de la *Naturalis historia* de Plinio, cuyo códice acababa de adquirir pocos años antes. Vemos así también la recuperación crítica de la antigüedad clásica que caracteriza la actividad del Humanismo.

La Humanitas de Dante a Rafael

Vittorio di Girolamo

Chile

Platón ha enseñado verdades que inspiraron, en el Renacimiento, a Marsilio Ficino y a Rafael. Señalo tres de esas verdades: 1) antes de nuestra vida terrenal nos estuvo permitido contemplar esencias perfectas, en la comitiva de los dioses; 2) en la vida presente nuestra alma puede alimentarse de esas esencias, elevándose hasta ellas por medio de sus propias alas; 3) después de la muerte volveremos a reunirnos con los hombres justos, poetas, filósofos, héroes.

Llamo *Humanitas* a esa familia fuera del tiempo que formaremos todas las generaciones después de la historia. Rafael la representó en la

Escuela de Atenas. Dante, en el poema, reúne a la *Humanitas* de todos los tiempos, y pone a las personas lejos o cerca del Empíreo según hayan participado en esa preparación. “Umanesimo” fue el estudio del destino superior del hombre. Conocer este destino constituyó entonces, y constituye siempre, la verdadera *Paideia*.

**Mito: Humanismo
y signo cultural
de todos los tiempos**

Verónica Contreras y Teresa Poblete

Universidad de la Frontera - Temuco
Chile

El presente trabajo plantea y reconoce el Mito como una categoría contenedora de los valores humanistas, esenciales y originales. Su sentido moral y ejemplarizador tiende a la búsqueda de perfección y, en consecuencia, el humanismo debe revitalizarse y proyectarse a través de los tiempos; lo que en buena parte se cumple a través del Mito, ya que éste condensa los valores universales y permanentes que se traducen en normas de comportamiento en la Cultura. De este modo, se propone el Mito como una unidad cultural portadora del Saber Originario. En efecto, el mito se exhibe como una categoría subyacente en la cultura actual pero que deviene en su conformación esencial del mundo clásico; consustancialmente humanista, espacio de encuentro entre el Hombre y lo Primigenio, instancia de hierofanía, se postula, en esencia, como un modelo para el mundo entero.