

CORO FOLKLORE DEL FÍSICO

Mario Baeza Gajardo

A mediados del año 1955, en aquel entonces Instituto de Educación Física de la Universidad de Chile, encargado de la formación de Profesores de Alimentación y Educación para el Hogar, Kinesiterapia y de profesores de Educación física, un grupo de entusiastas alumnos, disfruto de la fundación del coro del Físico un 11 agosto 1955 con Docente de la Cátedra de Canto Coral, don Mario Baeza Gajardo.

Contando con la venia de este notable y prestigiado director, el Coro del FÍSICO, inicia una década de actividad logrando un reconocido nivel y calidad, demostrado en innumerables presentaciones a nivel universitario y en diversas giras a distintos puntos del país y diferentes lugares de Argentina.

Inspirado y motivado por el propio Mario Baeza, parte importante de los coristas, incorporan en paralelo la creación de un grupo Folklórico, cuyo principal director y único responsable fue Claudio Lobos, quien fue el creador de los Ballet folklóricos en Chile.

Así como el coro maduraba y crecía en sus cualidades, también el Folklore, logra encantar y conseguir el reconocimiento gracias a sus talentosos exponentes. Lo anterior implicó, con posterioridad, la creación de Grupo Folclórico AUCAMAN, y otros que culminaron posteriormente en lo que hoy conocemos como Ballet Folclórico Nacional BAFONA.

A mediados de la década del sesenta, Mario Baeza renuncia como docente, y

tanto el coro como el folklore, resienten sus actividades al extremo de desaparecer por un prolongado periodo.

Este largo compás de espera se interrumpe, con motivo de la conmemoración de los cincuenta años de Dirección Coral del gran maestro, y para agasajarlo, brota de manera incontenible, el deseo de recrear el Coro, el que nuevamente entra en receso. Al fallecer el maestro nuevamente se reúnen los integrantes de este grupo y en forma espontánea sale la idea de volver a juntarse al mando de Julio Venegas lo mismo ocurre con el grupo folklórico, recuperado mucho de esos antiguos cultores, vuelven a sonar las guitarras, los panderos, el tormento, el acordeón, y la recreación de muchas danzas, los que luego de un periodo de nuevo exitoso, bajo la batuta de Rodolfo Collado y Carlos Alberto Palma, ha derivado en la actualidad en este grupo integrado por una treintena de músicos y bailarines que hacen de esta actividad, una razón importante de sus vidas como adultos mayores.

La parte de Danza lo dirige Mireya Gallinato, viuda de nuestro recordado Claudio Lobos, también con una vida entera dedicada al folclor, primero como exponente y luego como docente y directora. El grupo musical está a cargo del Profesor Álvaro Cabrera, de larga experiencia en esta actividad como director y creador de música en el ballet Folclórico ANTUMAPU, de la facultad de agronomía de la U. de Chile.

Actividades

CORO

La Moneda,

La casa de todos, Municipalidad de Ñuñoa

Parroquia Nuestra Señora de las Nieves

Parroquia Nuestra Señora del Carmen

Teatro Bordemar, Algarrobo

Centro Cultural Camilo Mori, El Quisco

Casa Pablo Neruda, Isla Negra, estaba

el Presidente de Irlanda de visita oficial

Señor Michael Higgins y su señora Sabina Coyne

Escuela de Música, La Ligua

Auditorio, DEFDER

Hogar de Ancianos, El Atardecer

Primer Encuentro Coral Adulto Mayor de Macul

Corporación Amor y Esperanza de Quinta Normal...niños con cáncer

FOLKLORE

Festival de folklore, Arequipa Perú

La casa de todos, Ñuñoa

Teatro Bordemar, Algarrobo

Centro Cultural Camilo Mori, El Quisco

Casa Pablo Neruda, El Quisco, estaba el presidente de Irlanda de visita

Escuela de Música, La Ligua

Auditorio, DEFDER

Hogar de Ancianos, El Atardecer

Schoenstatt," Primer encuentro Federación Apostólica de Familia Internacional de Schoenstatt"

Universidad de la Frontera, Temuco





